

Il programma,
sviluppato con la collaborazione scientifica
del

Museo delle Culture

e con il

Museo Cantonale d'Arte,

si articola sull'arco di 4 anni.

Ogni anno vengono organizzati cinque
incontri dedicati ad un singolo continente
e suddivisi in:

- prologo (una panoramica generale sull'arte
del continente preso in considerazione)
- tre conferenze dedicate a tre diverse aree
artistiche e culturali;
- epilogo (un confronto con l'arte europea).

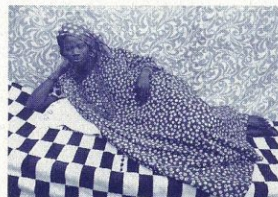
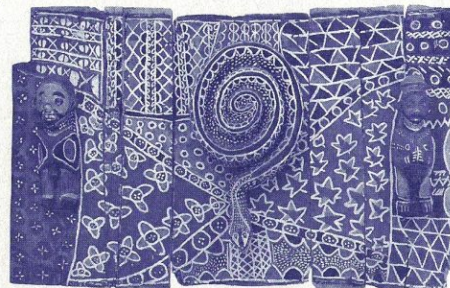
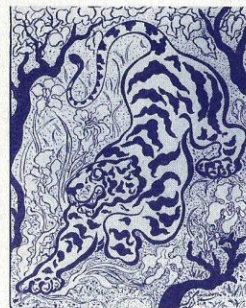
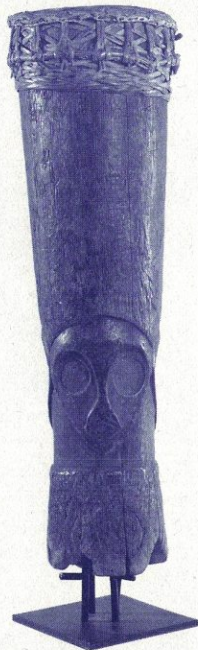
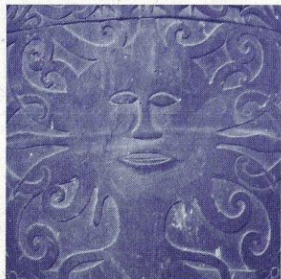
**Programma generale
del quadriennio
2006 - 2009**

**-Primavera 2006
Le Americhe**

**-Primavera 2007
L'Africa**

**-Primavera 2008
L'Asia**

**-Primavera 2009
L'Oceania**

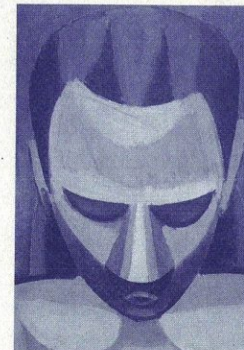


Casella postale 6356
6901 Lugano

S O C I E T À
T I C I N E S E
D I B E L L E
A R T I



**Corsi d'arte
Altr'Arti**



La Società Ticinese di Belle Arti, confermando il suo impegno nella diffusione della cultura artistica, propone, a partire dal 2006, un ciclo primaverile intitolato *Altr'Arti*. Sull'arco di 4 anni, sono esplorate le arti delle "altre culture" con un viaggio attraverso le Americhe, l'Africa, l'Asia e l'Oceania. Al contempo il ciclo propone di guardare l'arte da un "altro" punto di vista, in un confronto utile per approfondire la comprensione dei linguaggi artistici del XX secolo e dell'arte contemporanea.

Primavera 2008 L'Asia

Dal punto di vista delle sue tradizioni artistiche, l'Asia è uno straordinario contenitore di meraviglie di cui l'Occidente ha, nel tempo, conosciuto (e apprezzato) soltanto una minuscola parte. Un'arte antichissima, che risale all'alba del mondo; un'arte che ha saputo stratificarsi in civiltà, come quelle dell'India, della Cina e del Giappone, dalla ricchezza stilistica complessa quanto quella europea; un'arte – infine – che è stata alimentata da sempre da una dinamica interna fra culture egemoni e culture subalterne che ha prodotto una circolazione di idee, di forme e di significati che ha – in qualche modo – "aggregato" in un tutt'uno un immenso orizzonte creativo. L'esplorazione proposta dal ciclo di "Altr'arti" intende fornire, in tal senso, alcune chiavi di lettura privilegiata per assumere e approfondire gli elementi del frangimento intimo di un gioco di contenuti e di forme enormemente eterogeneo. Si tratta, fra l'altro, di prospettive di ricerca attualissime che, nella maggioranza dei casi, stanno riscrivendo i tradizionali modelli critici, col contributo della moderna antropologia dell'arte. Fra essi: il rapporto dell'arte con lo spazio "virtuale" del mito; il senso della creatività come strumento per il controllo dei grandi determinismi della natura; la ricerca di sistemi analogici fra i macrocosmi dello spazio fisico e dello spazio religioso e i microcosmi della rappresentazione figurata del mondo; la consonanza delle fenomenologie dell'arte nella pluralità dei contesti culturali.

Primavera 2008 L'Asia

4 Marzo 2008, ore 18.30

"Prologo"

Un viaggio tra le Arti dell'Asia.
Francesco Paolo Campione,
direttore del Museo delle Culture.

11 Marzo 2008, ore 18.30

La scultura architettonica tradizionale delle culture di Sumatra

Antonio Guerreiro,
antropologo, associato al CNRS.
NB. conferenza in lingua francese

18 Marzo 2008, ore 18.30

I carri cerimoniali indiani. Estetica, iconografia e mito nella tradizione Hindu

Giulia R. M. Bellentani,
architetto e indologa, collaboratrice
del Museo delle Culture.

1 Aprile 2008, ore 18.30

Le grandi figure scolpite dei popoli dell'Entroterra del Borneo

Junita Arneld & Paolo Maiullari,
antropologi, collaboratori
del Museo delle Culture.
NB. conferenza parzialmente in lingua francese

8 Aprile 2008, ore 18.30

"Epilogo"

Considerazioni finali sul tema dell'arte
dell'Asia attraverso un rimando
e un confronto con l'arte europea.
Marco Francioli, direttore del Museo Cantonale
d'Arte e Presidente STBA.
Tiziano Dabbeni, gallerista e Vice Presidente STBA.

Inoltre

15 Aprile 2008, ore 18.30

Visita guidata alle collezioni asiatiche del Museo delle Culture

Museo delle Culture, Via Cortivo 26,
6976 Lugano Castagnola
Marta Cometti & Günther Giovannoni,
ricercatori del Museo delle Culture.

Tutte le serate si terranno presso
la Sala San Rocco situata nell'omonima
Piazzetta accanto alla Chiesa, nei pressi
del Museo Cantonale d'Arte, a Lugano.
Inizio ore 18.30

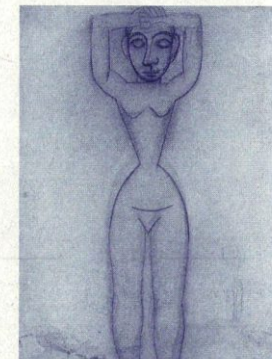
La visita guidata si terrà presso
il Museo delle Culture a Castagnola.

La quota di partecipazione alle serate è di:
fr. 10.– per serata, per soci STBA
fr. 12.– per non soci
Gratuito per studenti e disoccupati.
Le serate si pagano direttamente sul posto.

È necessaria l'iscrizione attraverso
il formulario accluso alla circolare
(per i soci STBA), oppure contattando
i seguenti numeri:

tel. 091 923 44 50
cell. 079 383 80 15
fax 091 923 44 51

stba@ticino.com



Le grandi figure scolpite dei popoli dell'Entroterra del Borneo



Le grandi figure scolpite dei popoli dell'Entroterra del Borneo

1. I LUOGHI DELLA RICERCA

Cartine del Borneo

2. PATONG

Le grandi figure scolpite dei popoli dell'entroterra del
Borneo

3. RICERCA SUL CAMPO

La casa a palafitta “betang”

Borneo



Bornéo 743.330 km²

Italia 301.338 km²

Svizzera 41.290 km²

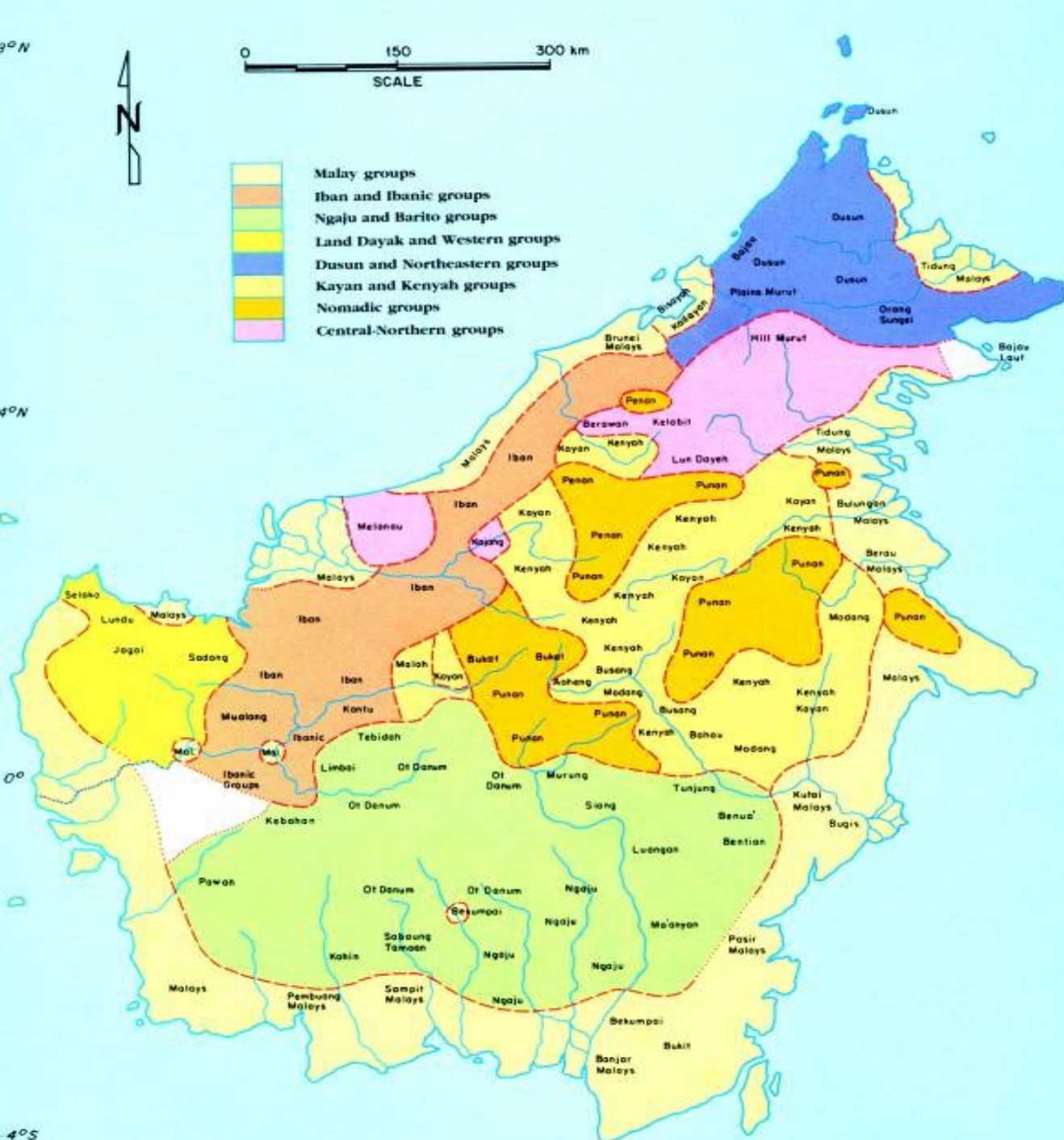
Borneo



3 Stati: Malesia, Indonesia, Brunei.

Il Borneo è abitato da etnie malaiche, e da gruppi etnici indigeni chiamati dayak e punan/penan.

Il termine “dayak” è un esonimo utilizzato dalle popolazioni malesi per riferirsi a tutti gli abitanti indigeni del Borneo ed è inteso come “uomo abitante dell’entroterra”



I DAYAK

1. Ngaju & Ot Danum (Borneo centro meridionale).

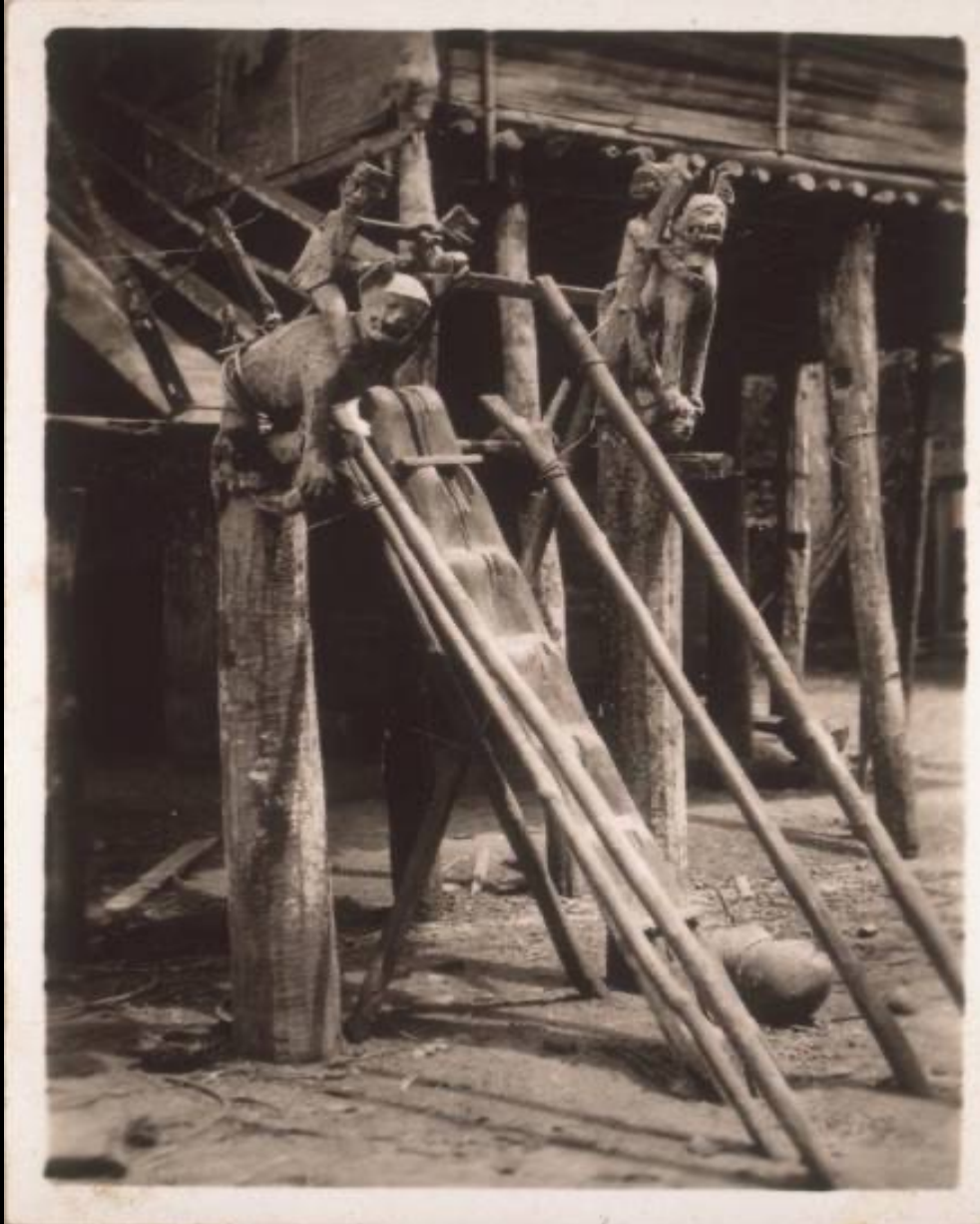
2. Iban

(Sarawak et Borneo occidentale).

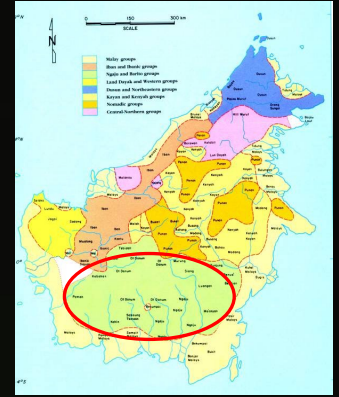
3. Kayan & Kenyah (centro orientale & Sarawak settentrionale).

4. Kadazan (Sabah, Borneo settentrionale)

Figura protettrice della casa o del villaggio



Basel archive 1928-1930

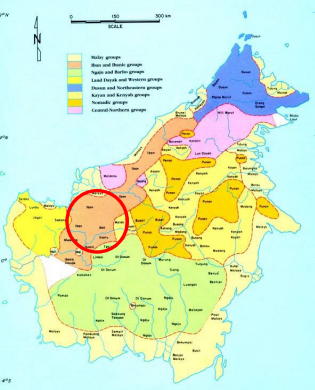


MCL. As. Ins. 4.013

Luogo di dimora dello spirito dell'antenato



MCL. As. Ins. 4.001



Charmes



MCL. As. Ins. 4.021



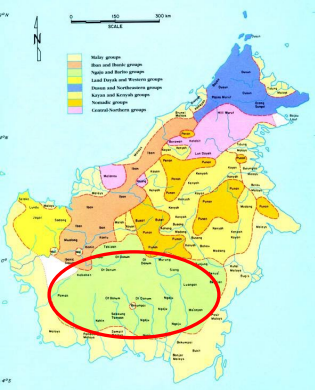
MCL. As. Ins. 4.022



MCL. As. Ins. 4.023



MCL. As. Ins. 4.024



Telangkah 2002

Maternità

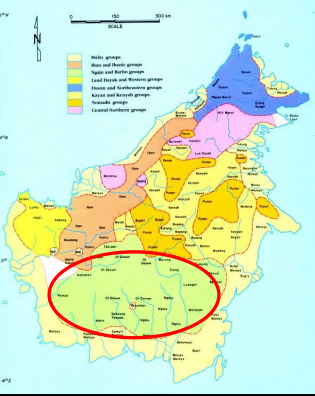


MCL. As. Ins. 4.036



Basel archive 1937

Pali sacrificali



MCL. As. Ins. 4.038



MCL. As. Ins. 4.017



MCL. As. Ins. 4.018

INSI KALIMANTAN TENGAH

Il fiume Katingan



Complesso funerario



La festa funeraria *tiwah*



Telangkah 1974

Esumazione del corpo del defunto



Tiwah. Telangkah 1974

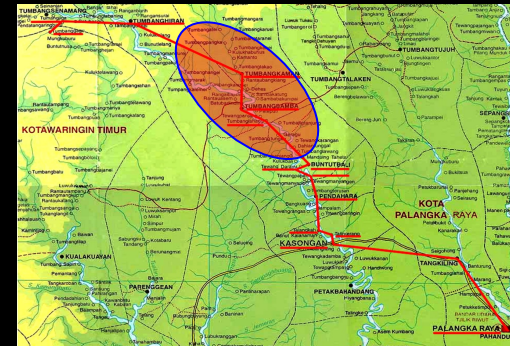
La seconda sepoltura



Pambak, Telangkah 2008



Sandung, Tumbang Lahang 2008



Preparazione delle ossa



Basel archive 1927-1941

La seconda sepoltura: *pambak*



Telangkah 2008



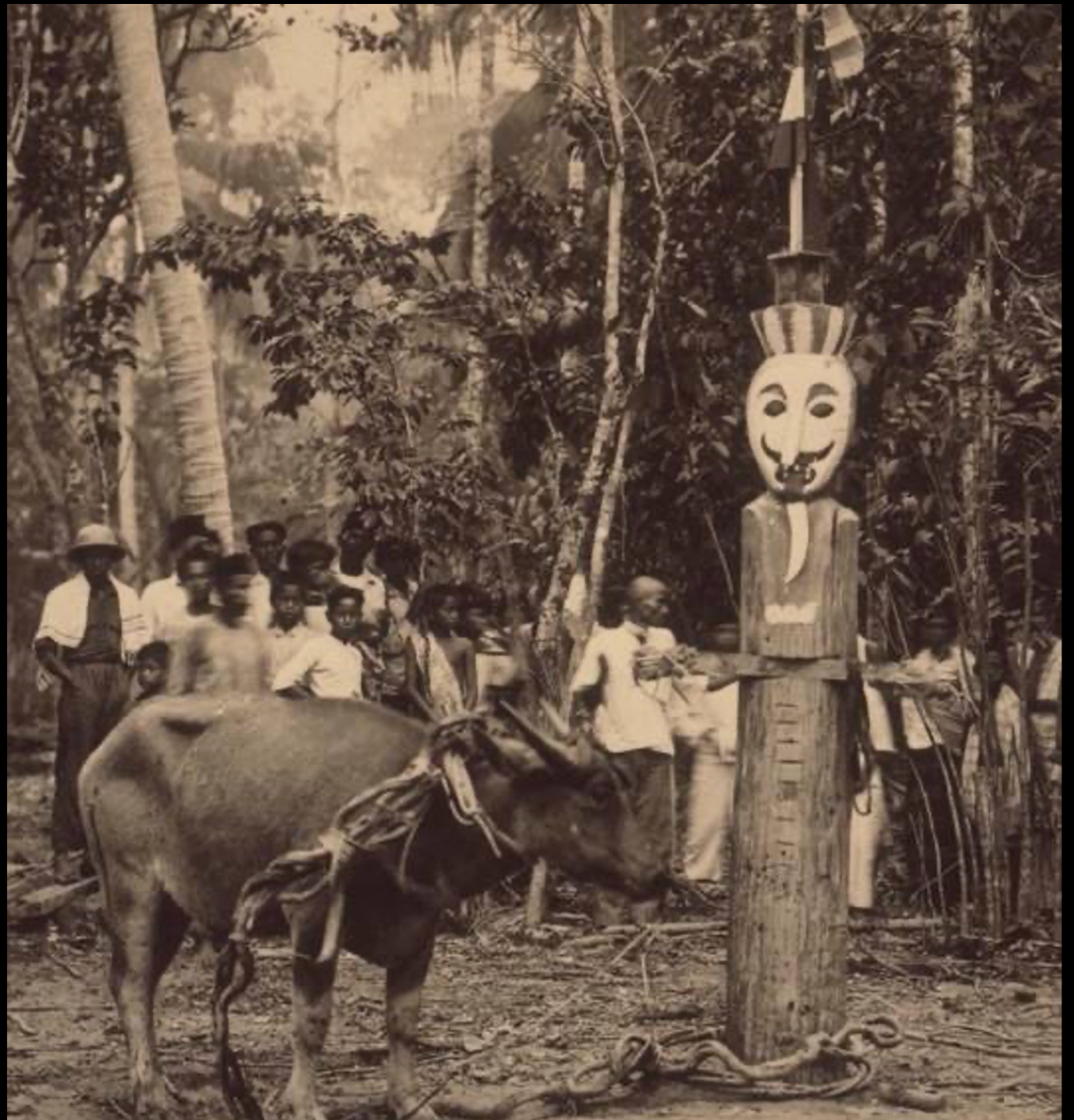
Tewang Rangkang 2007



Animali sacrificali: Kerbau



Basel archive 1908 -1920



Basel archive 1927-1941

Lo sguardo verso il sorgere del sole



Talian Kereng 2008

Lo sguardo verso il fiume



Tewang Rangkang 2007

Pali sacrificiali sapundu



Tewang Darayu 2001

Pali sacrificiali sapundu



Telangah 2001

Pali sacrificiali sapundu



Telangah 2001

Pali sacrificiali sapundu



Telangah 2001

Pali sacrificiali sapundu



Telangah 2001

I beni del defunto: panatau liau



Telangkah 1974

I beni del defunto: panatau liau



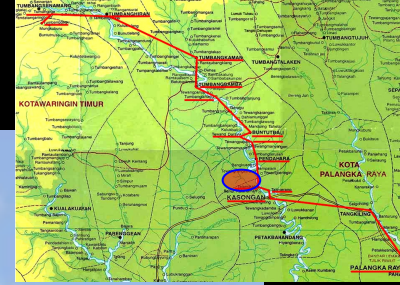
Pendahara 2008

I beni del defunto: la giara balanga



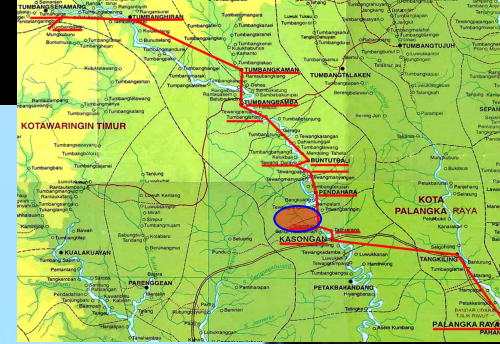
Tewang Rangkang 2008

Le figure commemorative



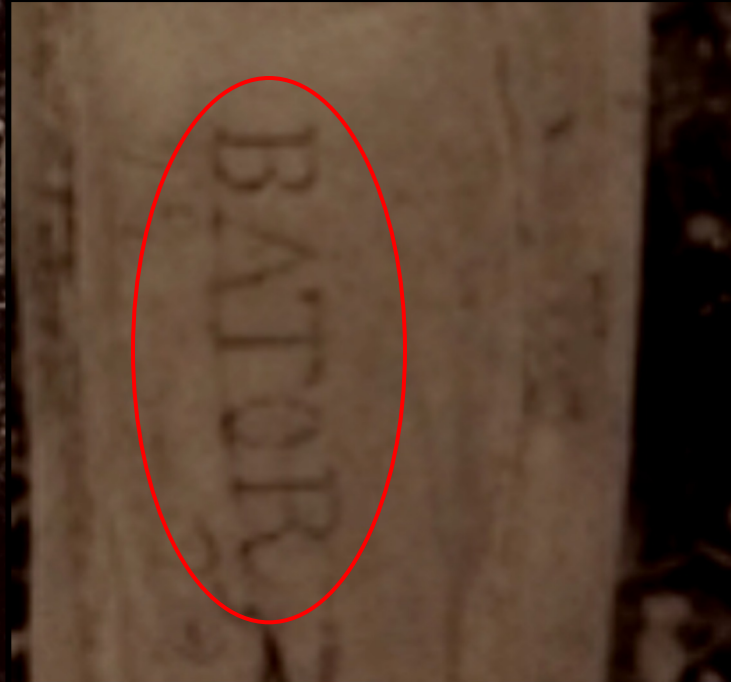
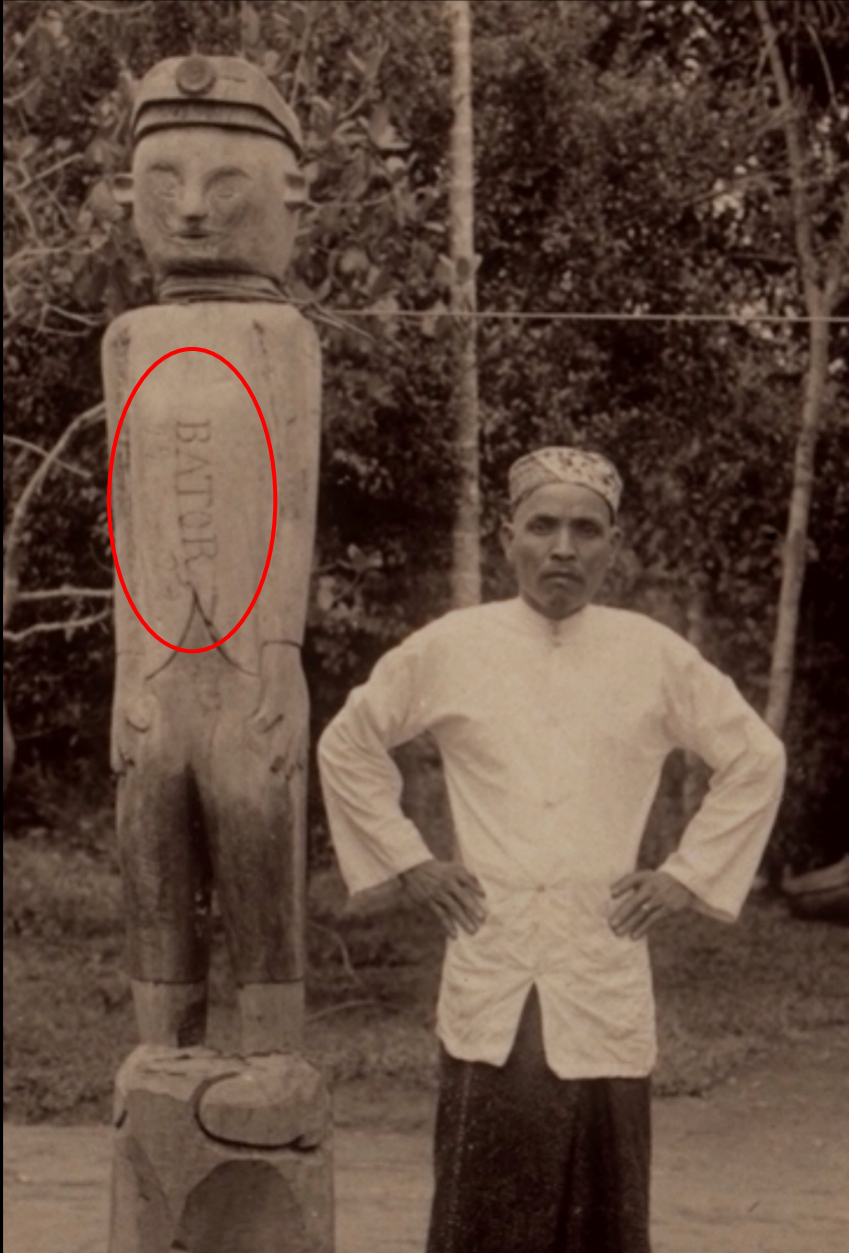
Telangah 2002

La storia del coccodrillo



Telangah 2002

Il nome del defunto



BATOR

Basel archive. Kandan, 22.06.1922

Il nome del defunto



D P

Iconografia



MCL. As. Ins. 4.038

La collana Hiting Santagi



Basel archive 1936-1945

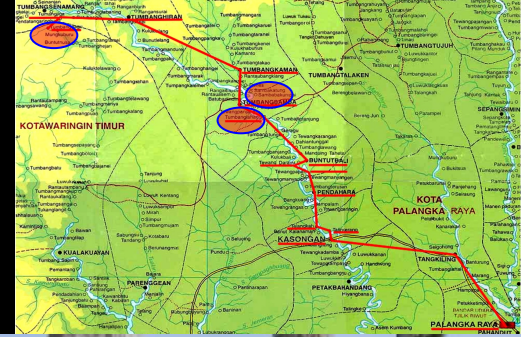


MCL. As. Ins. 4.038

La scatola di betel



La scatola di betel



Samba 2005



Tumbang Gagu 2008



Tumbang Lahang 2008

Il pugnale



Basel Archive 1927-1943

Il pugnale



MCL. As. Ins. 4.015

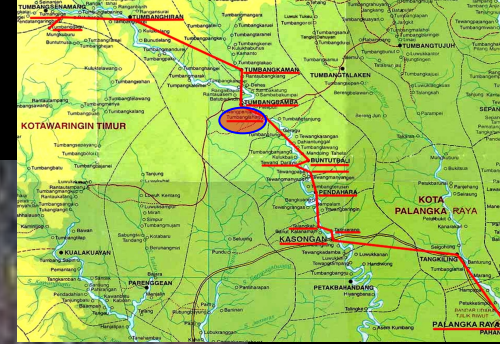


MCL. As. Ins. 4.002

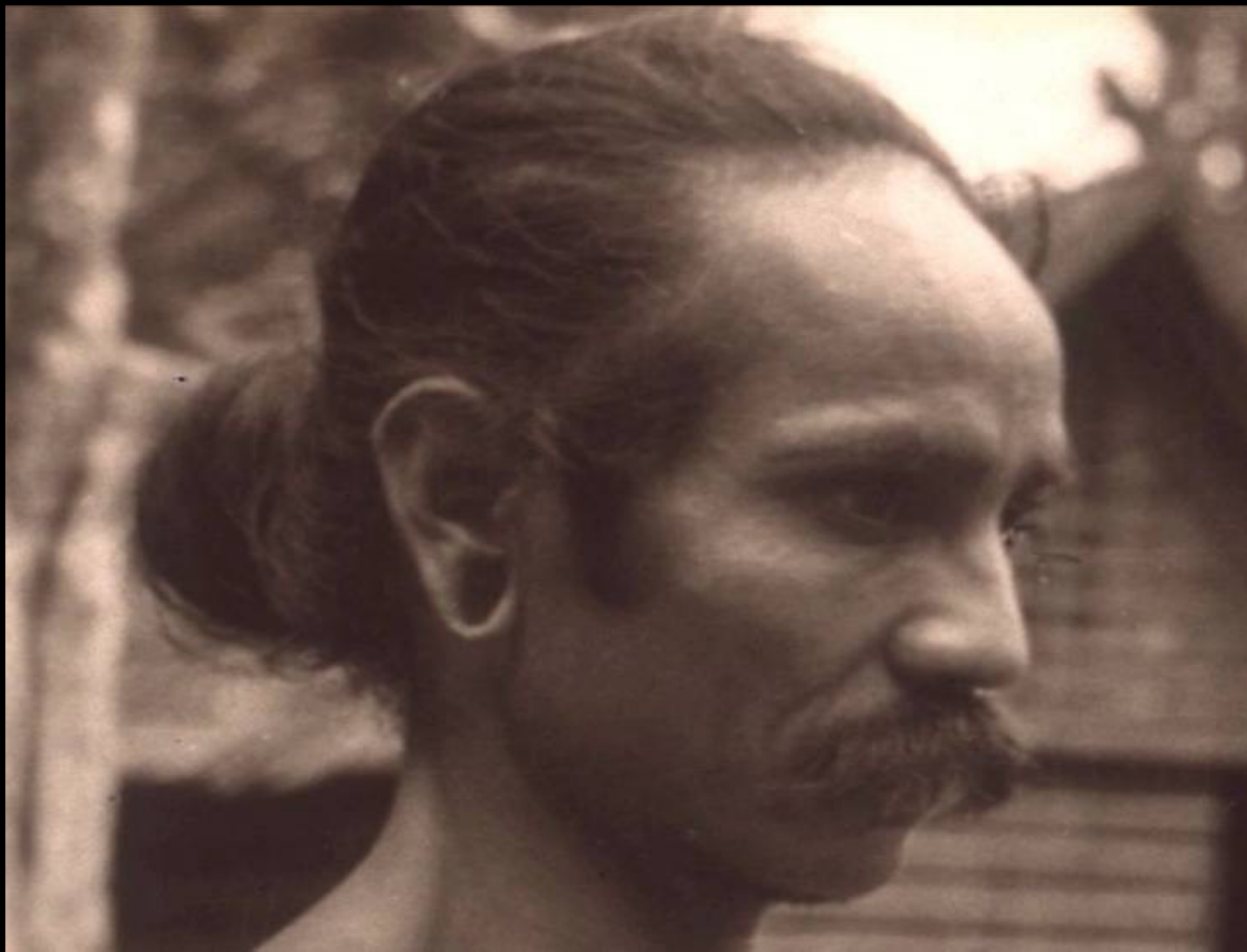


Tumbang Gagu 2008

I bracciali ai polsi



I baffi



Basel archive 1928-1939

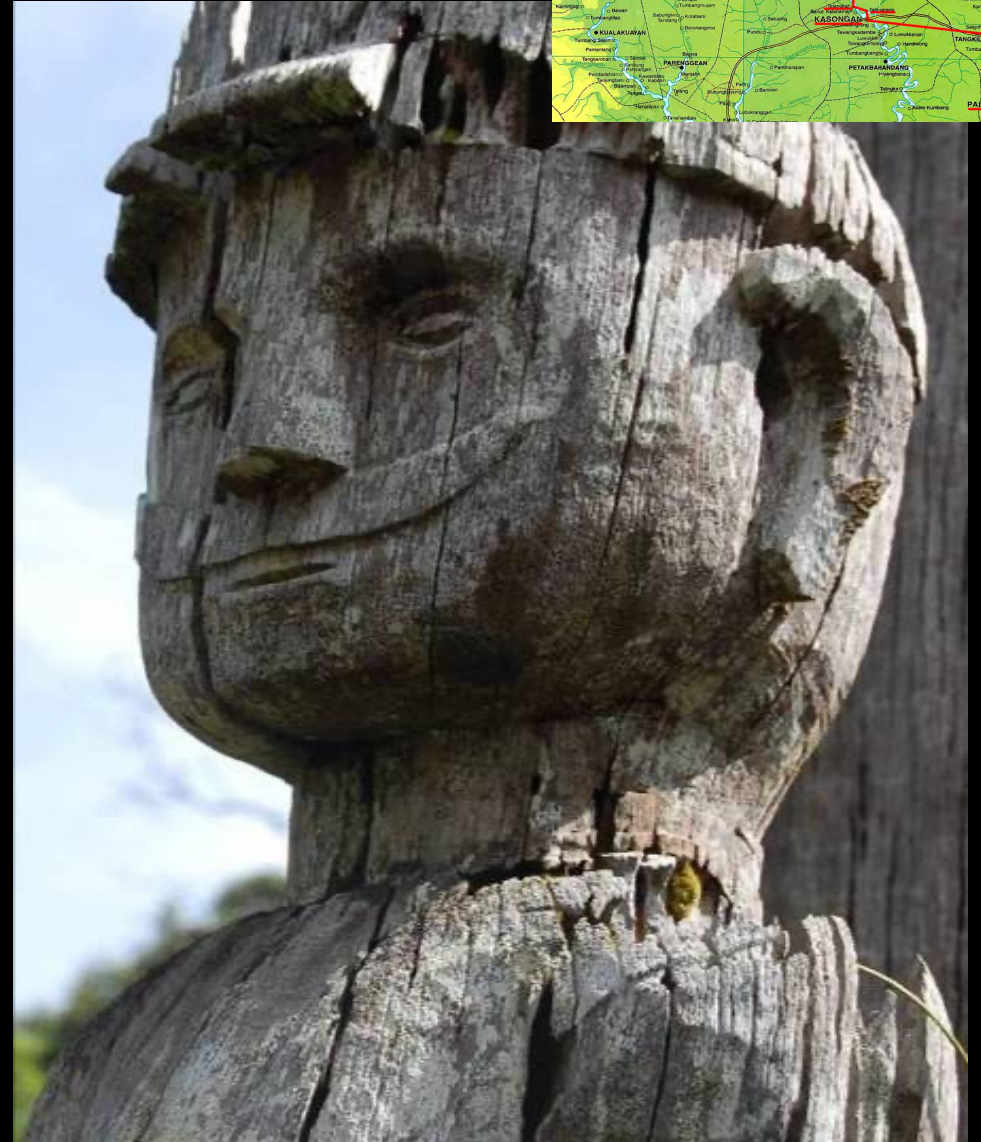
I baffi



MCL. As. Ins. 4.015

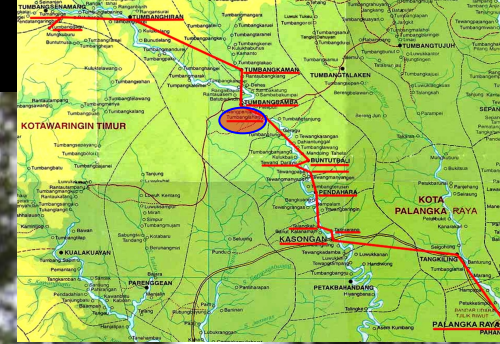


MCL. As. Ins. 4.017



Tumbang Lahang 2008

I baffi



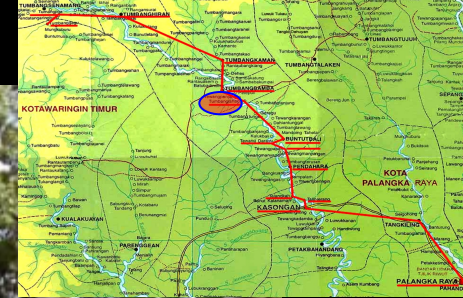
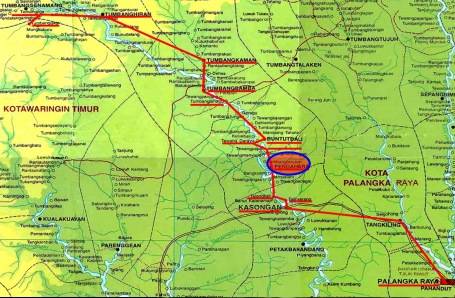
Tumbang Lahang 2008

I baffi



Tumbang Lahang 2008

Il bastone



Pendahara 2007



Tumbang Lahang 2008

Il copricapo



La camicia



Il sarung



MCL. As. Ins. 4.002



Tumbang Lahang 2008

La sacerdotessa *Balian*



Basel archive (1924-1945)



Tumbang Lahang 2008

Il sacerdote *Basir/Pisor*



Basel archive 1931-1938



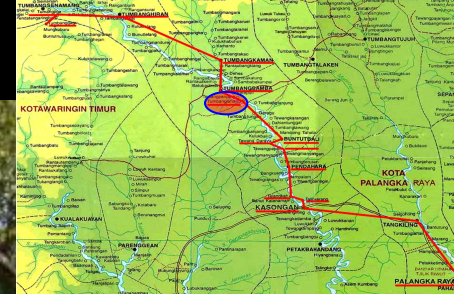
MCL. As. Ins. 4.002

La pistola



Tumbang Gagu 2008

Il fucile



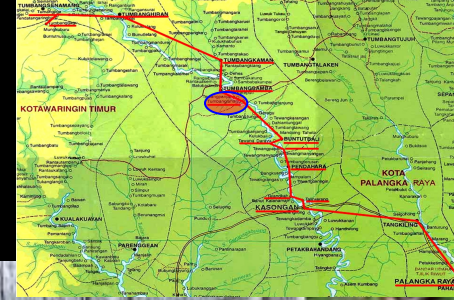
Tumbang Lahang 2008

L'orologio



Tumbang Lahang 2008

Il tamburo katambong



Basel Archive 1908-1920



MCL. As. Ins. 4.035



Tumbang Lahang 2008

La collana *Hiting/Hinting* Santagi



Tumbang Lahang 2008



MCL. As. Ins. 4.038

La bottiglia di *baram* (alcool di riso)



Tumbang Gagu 2008

Modalità di fabbricazione



MCL. As. Ins. 4. 002

La relazione tra scultura e natura



MCL. As. Ins. 4. 002

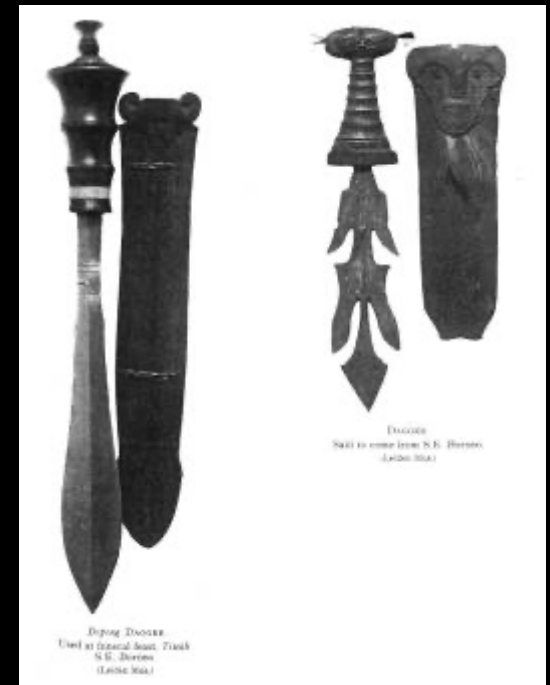
Il pugnale duhung



MCL. As. Ins. 4. 002



Museo Balanga, Kalimantan
Centrale



H. Ling Roth, p 115

La relazione tra scultura e persona



Sacerdote *pisor* Aset Kabun



MCL. As. Ins. 4. 002

La relazione tra scultura e natura



MCL. As. Ins. 4. 002

La relazione tra scultura e natura





Sapundu Tiwah 29-12-2007



Il viaggio



Tumbang Hiran – Penda Tanggareng

Il viaggio



Penda Tanggareng

Il viaggio



Penda Tanggareng

[illegible][illegible]

Il viaggio



Penda Tanggareng – Tumbang Gagu

Il viaggio



Penda Tanggareng – Tumbang Gagu

Batang Antang Kalang



Basel Archive 1924-1946

The map shows the Tumbanghiran area in Sarawak, Malaysia. A red line indicates a route starting from the top left, passing through TUMBANGHIRAN, and ending near TUMBANGSAM. A blue oval highlights a specific area near TUMBANGHIRAN. The map includes labels for various villages and locations, such as UMBANG SENAMANG, TUMBANGHIRAN, TUMBANGKAM, and TUMBANGSAM. The map also shows the Sarawak border and the Sarawak state capital, Kuching.



Batang Antang Kalang, Desa Tumbang Gagu. Fondata nel 1870 su 1,5 ettari

Batang Antang Kalang



Batang Antang Kalang



Scala di accesso *hejan*



Batang Antang Kalang: palafitte

30 pali di 12 metres e 65 pali di 7,5 metres

« Le case sono tutte de legno, edificate sopra pali grossi, alti da terra ».

Pigafetta Antonio, "Relazione del primo viaggio intorno al mondo", 1524

Batang Antang Kalang: galleria



Batang Antang Kalang: piattaforma



Batang Antang Kalang: cucina



Campi di riso



Il riso



L'albero del coutchouc



Sapundu



Sapundu. Tumbang Gagu 2008

Sandung Ije



Complesso funerario

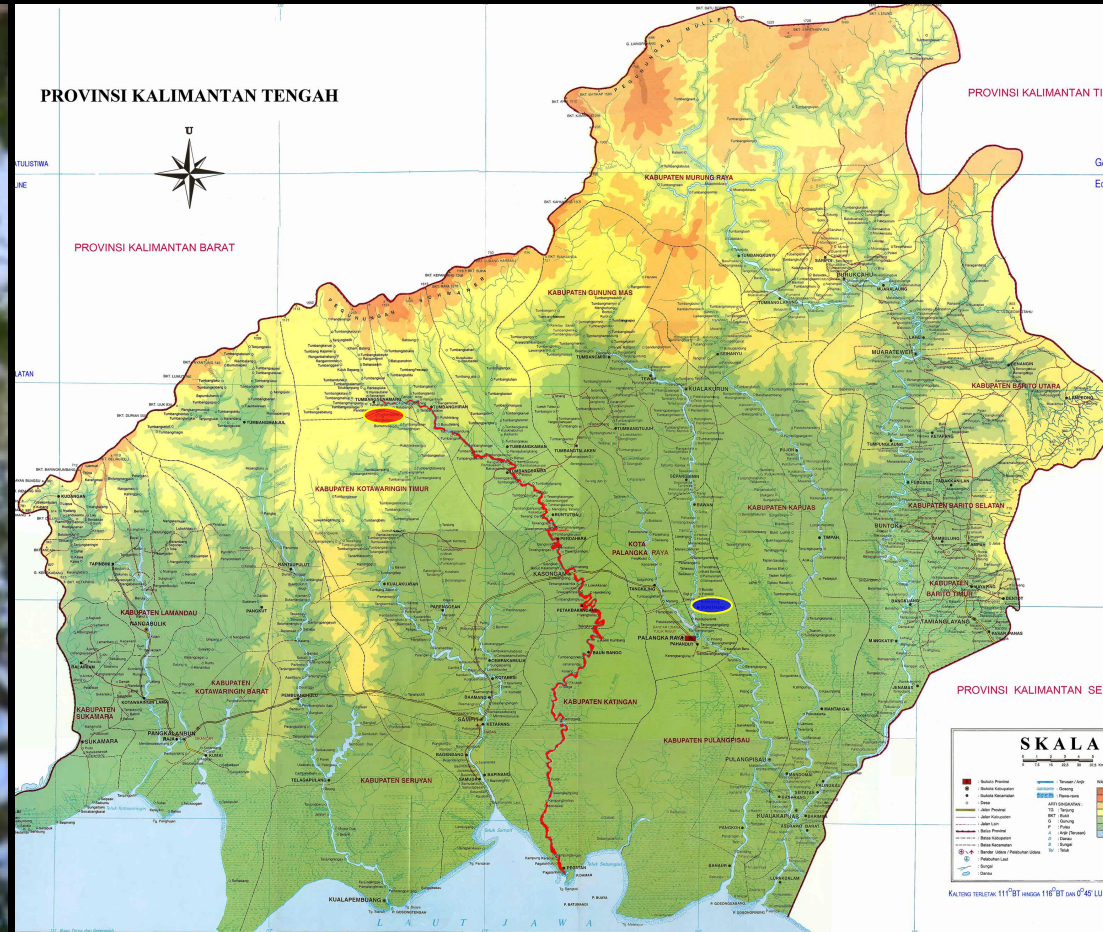


La bottiglia di *baram*

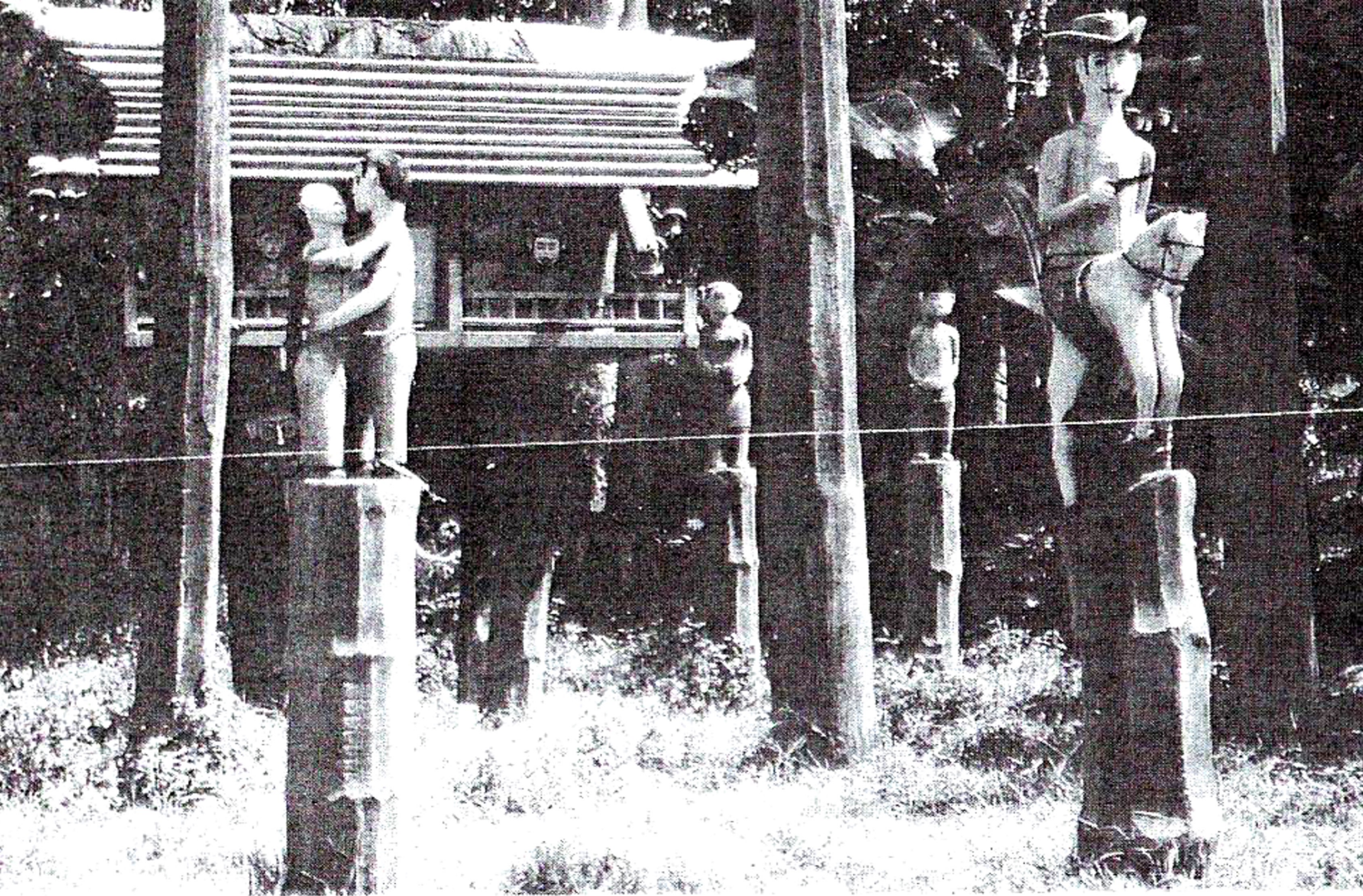


Tumbang Gagu 2008

Il volto del fiume kahayan



Tumbang Gagu 2008



Arrivederci sampai hasundau

